ČEŠKA OSNOVNA ŠKOLA JOSIPA RUŽIČKE KONČANICA

KRITERIJI OCJENJIVANJA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE  
Školska godina 2024./2025.

Učiteljica: Anita Res

VREDNOVANJE USVOJENOSTI

ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA – LIKOVNA KULTURA

*Vrednovanje kao učenje i vrednovanje za učenje*

Vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje sastavni su dio procesa učenja i poučavanja. Učenici usvajaju i primjenjuju kriterije za vrednovanje

stvaralačkoga procesa te likovnih i vizualnih radova. Vrednovanje se provodi tijekom čitavoga procesa učenja i poučavanja.

Vrednovanje za učenje uključuje:

– učiteljevo praćenje učenikovog prolaska kroz stvaralački proces i analizu radova (učeničke aktivnosti i refleksije; sposobnost analize i sinteze;

sposobnost stvaranja novih ideja, otkrivanja i rješavanja problema te donošenja odluka; istraživačke vještine; sposobnost prikupljanja i analize informacija iz

različitih izvora; sposobnost kritike i samokritike)

– učiteljevo opažanje ponašanja učenika tijekom individualnog rada ili rada u parovima i skupini

– učenikovo primjenjivanje dogovorenih kriterija vrednovanja u raznim etapama izrade likovnog rada

– portfolio učenika koji može uključivati učeničke radove, skice, bilješke o razvoju ideja, fotografije radova i dr. pohranjeno u likovnu ili digitalnu mapu.

Vrednovanje kao učenje uključuje:

– samovrednovanje i međuvršnjačko vrednovanje (učenik prati vlastiti stvaralački proces i proces drugih učenika te analizu individualnih radova i grupnih

projekata)

– učenik prezentira vlastiti rad, sudjeluje u izradi kriterija vrednovanja

– učenik može koristiti različite metode (rasprave, umne mape, prezentacije, izlazne kartice, ljestvice za procjenu razina primjene znanja i vještina tijekom

stvaralačkog procesa, zadatke za primjenu znanja i vještina u novim situacijama, komparaciju procesa i radova).

*Vrednovanje naučenoga*

Vrednovanje se naučenoga provodi u skladu s ostvarenošću odgojno-obrazovnih ishoda raspoređenih u tri domene. Domena Stvaralaštvo i produktivnost

polazište je i poveznica svih odgojno-obrazovnih ishoda te iz nje proizlaze dva elementa vrednovanja: stvaralaštvo (stvaralački proces) i produktivnost (likovni

i vizualni izraz: realizacija ideje u formi, materijalu i mediju). Vrednovanje ishoda iz te domene predstavlja težište procjene postignuća učenika dok se

vrednovanje realizacije ishoda iz drugih domena nadovezuje na nju. Odgojno obrazovni ishodi domena Doživljaj i kritički stav te Umjetnost u kontekstu

vrednuju se zajedno. U prvoj i drugoj godini učenja veća se važnost u vrednovanju elementa kritičko mišljenje i kontekst daje doživljaju, a od trećeg do osmog

razreda razvoju kritičkoga mišljenja i povezivanju stvaralačkoga procesa s različitim kontekstima.



Elementi ocjenjivanja i vrednovanja od petog do osmog razreda osnovne škole uključuju:

1. **stvaralaštvo** (stvaralački proces)

– artikuliranje i razvijanje ideje

– stvaranje originalnih ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza)

– sposobnost improvizacije

– poznavanje i primjena etapa kreativnoga procesa

– refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake).

Načini praćenja: diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe), likovni ili vizualni rad.

2. **produktivnost** (likovni i vizualni izraz: realizacija ideje u formi, materijalu i mediju)

– uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija

– sposobnost improvizacije

– estetska osjetljivost

– interpretacija teme

– način prikaza motiva

– uloženi trud, dovršenost radova.

Načini praćenja: likovni ili vizualni rad.

3. **kritičko mišljenje i kontekst** (način na koji učenik sagledava proces stvaranja i njegov rezultat; sagledavanje umjetničkog djela i njegovog konteksta)

– analiza i vrednovanje stvaralačkog procesa

– analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika

– stvaranje različitih poveznica između interpretirane teme, učenikova likovnoga ili vizualnoga izraza, umjetničkih djela i konteksta

– estetska osjetljivost (umjetnička djela, učenički radovi, okolina).

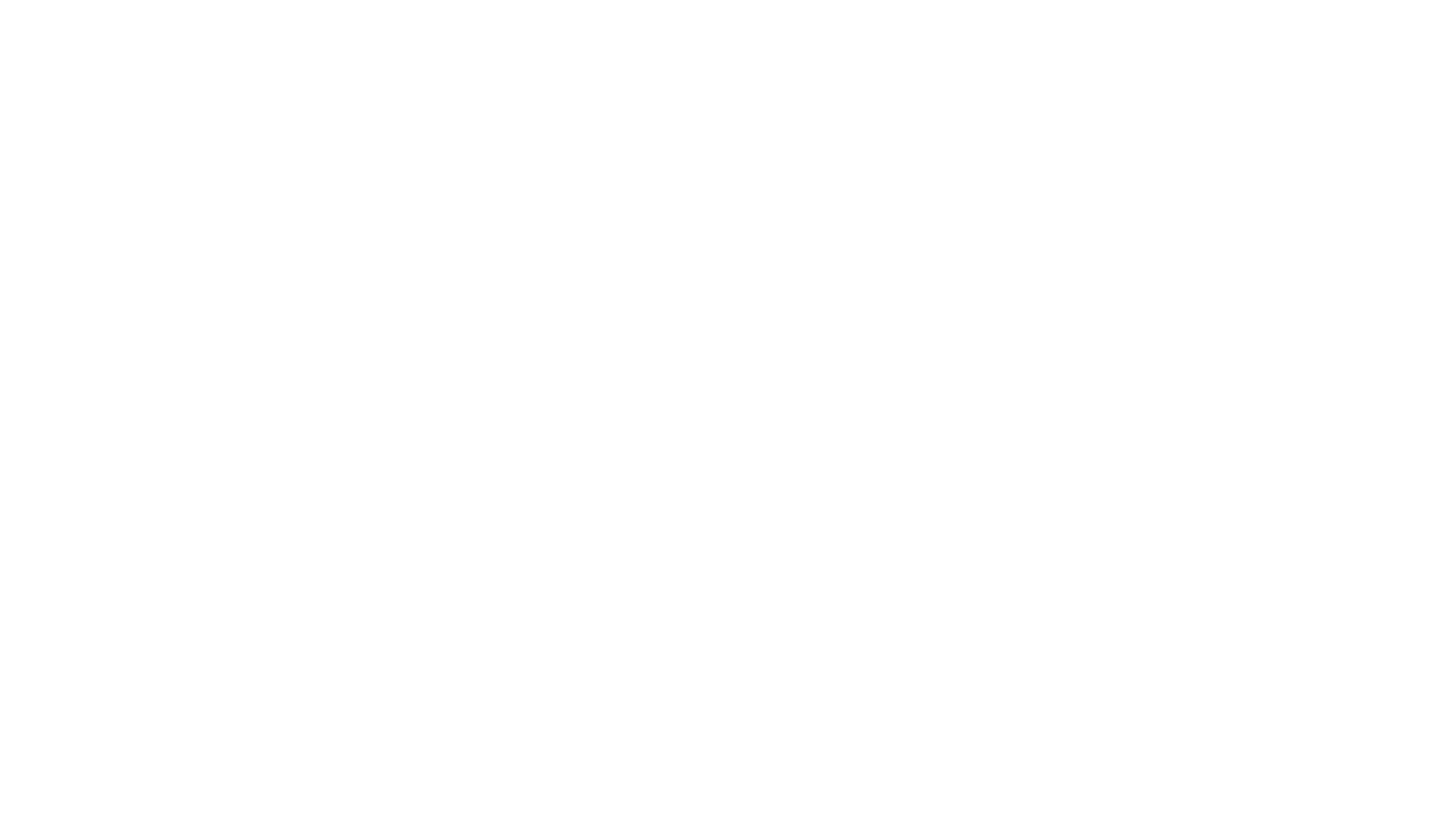
Načini praćenja: diskusija, likovni ili vizualni rad.

Učitelj daje opisnu procjenu generičkih kompetencija; odgovornost, samostalnost i samoinicijativnost, komunikacija i suradnja:

– odgovoran pristup radu, motivacija, aktivno sudjelovanje u svim etapama učenja i poučavanja, uvažavanje mišljenja drugih, samoinicijativnost u radu

– stupanj suradničkoga učenja i komunikacije, tolerancija, uvažavanje i vrednovanje tuđega mišljenja, aktivnost u radu u skupini ili u radu u paru, doprinos

radu skupine.



**Vrednovanje naučenoga za navedene aktivnosti i ishode kroz sva tri elementa vrednovanja**

**element**

**vrednova**

**nja**

**Izvrstan (5)**

**vrlo dobar (4)**

**dobar (3)**

**dovoljan (2)**

**načini**

**praćenja**

**Prati se**

-predlaže originalna rješenja kako

reducirati pokret tijela na vizualni

znak

-predlaže korektna rješenja kako

reducirati pokret tijela na vizualni

znak

-predlaže djelomično šablonska

rješenja kako reducirati pokret tijela na stereotipna rješenja kako

vizualni znak

-predlaže šablonska i

reducirati pokret tijela na

vizualni znak

-aktivno sudjeluje u formiranju

zajedničke ideje

-aktivno sudjeluje u formiranju

zajedničke ideje

-u formiranju zajedničke ideje sudjeluje

samo djelomično

-ne sudjeluje u u

formiranju zajedničke ideje

- pri kombiniranju matrica predlaže

originalan način komponiranja oblika,

veličina i boja

- pri kombiniranju matrica predlaže

uobičajen način komponiranja oblika, djelomično sterotipan način

- pri kombiniranju matrica predlaže

-samostalno pretpostavlja sljedeće

korake koje treba poduzeti kako bi

se zadatak realizirao

veličina i boja

komponiranja oblika, veličina i boja

-precizno prikazuje karakteristične

oblike i proporcije tijela kod

određenog pokreta

-uglavnom precizno prikazuje

karakteristične oblike i proporcije tijela karakteristične oblike i proporcije tijela karakteristične oblike i

kod određenog pokreta

-djelomično neprecizno prikazuje

-neprecizno prikazuje

kod određenog pokreta

proporcije tijela kod

određenog pokreta

-koristi odabrani kontrast boja,

veličina i oblika varirajući i

isprobavajući različite mogućnosti

odnosa

-koristi odabrani kontrast boja,

veličina i oblika na uobičajen način

-koristi odabrani kontrast boja, veličina

i oblika na djelomično stereotipan

način

-koristi odabrani kontrast

boja, veličina i oblika na

stereotipan način

-korektno koristi izražajne mogućnosti

likovne tehnike

-upotrebljava likovnu tehniku na

osnovnoj razini primjene

-upotrebljava likovnu

tehniku na osnovnoj razini

primjene

-koristi različite izražajne mogućnosti

likovne tehnike

-aktivno sudjeluje u svim etapama

izrade zadatka

-sudjeluje u samo nekim etapama

izrade zadatka

-sudjeluje u samo nekim

etapama izrade zadatka; -

ne dovršava rad

-aktivno sudjeluje u svim etapama

izrade zadatka

-precizno opisuje kako se različitim

-precizno opisuje kako se različitim

- opisuje kako se različitim odnosima -nabraja kako se različitim

odnosima boja, oblika i teksta prenosi odnosima boja, oblika i teksta prenosi boja, oblika i teksta prenosi vizualna odnosima boja, oblika i

vizualna poruka (na primjerima

umjetničkih djela i radova drugih

učenika)

vizualna poruka

poruka samo djelomično uočavajući

bitno

teksta prenosi vizualna

poruka samo djelomično

uočavajući bitno

-samostalno opisuje proces nastanka

radova te  uz pomoć učitelja i drugih - uz pomoć učitelja opisuje proces

-samostalno opisuje proces nastanka učenika uviđa i druge moguće nastanka radova

- uz pomoć učitelja

nabraja etape procesa

nastanka radova

radova te diskutira o drugim

mogućim varijacijama u realizaciji

zadatka

varijacije u realizaciji zadatka

