|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Elenka Podsednik****KRITÉRIA HODNOCENÍ z Českého jazyka ve 4. třídě**Hodnocení a sledování žáků je proces, který se provádí po celý školní rok a měl by být výsledkem průběžného sledování práce žáků. Na začátku školního roku by mělo být provedeno počáteční n a vhled do znalostí a schopností žáka, abychom měli výchozí bod, ze kterého budeme pokračovat v monitorování práce a na který se budeme moci během školního roku odkazovat. S počátečním vhledem uvidíme pokrok žáka a snadno vyhodnotíme žáka vzhledem k jeho osobnímu pokroku. Při hodnocení by měly být zajištěny rovné příležitosti pro žáky, měla by být respektována osobnost žáka a každý žák by měl mít rovné příležitosti.Vnásledujících navazujících rituálech a hodnoceníchbyly provedeny podle *revidované Bloom Knowledge Taxonomy (1956) (Andersen a Krathwohl, 2001*). V *revidované taxonomii Bloomových znalostí*se slovesa místo podstatných jmen používají k popisu úrovní znalostí, protože názor je aktivní proces a vzdělávací cíle dosažené učením jsou popsány jako různé formy myšlení. Vzhledem k tomu, že cílem školní docházky je připravit žáky na řešení problémů, se kterými se setkají v každodenním životě, řešení těchto složitých problémů nestačí k dávkování a reprodukci, je nutné rozvíjet jejich celkový potenciál. Proto je důležité je povzbudit, aby používali širokou škálu intelektuálních schopností. Cíle učení a chování, které žák používá během učení, jsou rozděleny do 3 kategorií, které jsou vzájemně propojeny a překrývají se. 1. kognitivnía (intelektuální schopnosti nebo znalosti nebo názor)
2. afektivnía (pocity nebo vztah nebo postoj)
3. psychomotorický a (fyzické dovednosti nebo co člověk dokáže)

Tato kritéria pro sledování a hodnocení žáků jsou napsána v ocenění a odkazují na učební osnovy pro jednotlivé předměty a na výsledky všech šesti předmětů ve 4. ročníku. Vzhledem k tomu, že samotné výsledky učebních osnov jsou široce nastaveny a jejich realizace je plánována na úrovni celého školního roku, nerozváděli jsme pro ně prvky evaluacea které budou individuální hodnocení doprovázet, ale určili jsme prvky evaluace pro každé hodnocení s rozpracováním každého konkrétního výsledku."Negativní" hodnocení není specificky zpracováno, aby se zabránilo řadě nemotivujících, negativních formulací o znalostech, úspěších nebo pokroku žáka. Navrhujeme zadat znění "**Žák nedosáhl daného výsledku** a pod VÝSTUP, který nebyl dosažen, například VÝSTUP negativního. ***odpovídá na otázky týkající se výchozího textu*.**"S určitými výsledky ve všech případechexistují (např. některé propracované výsledky a  *ZŠ ČJ A 4. 3. Čl. Žák* píše literární texty podle vlastního zájmu a vysvětluje svou volbu) neexistuje žádné kritérium pro číselné hodnocení, ale tyto výsledky jsou sledovány výhradně písemně, v sekci v adresáři žáka. Podobně, když žák dosáhne některé z daných výsledných tříd, které vykazují sebeiniciaci a vysokou motivaci, navrhujeme následující formulaci: *Dosažení těchto výsledků je hodnoceno "vynikajícím" stupněm, zatímco částečný úspěch nebo neúspěch není hodnocen číselnou známkou, ale je sledován prostřednictvím poznámek a žák je povzbuzován k jejich dosažení.***Návrh procentuální stupnice pro hodnocení písemných šeků**

|  |  |
| --- | --- |
| **PROCENTO** | **HODNOCENÍ** |
| 0 % – 50 % | nedostatečné (1) |
| 51 % - 59 % | dostatečný (2) |
| 60 % - 79 % | Dobré (3) |
| 80% - 89 % | velmi dobré (4) |
| 90% - 100 % | výborný (5) |

Po celoročním sledování je úkolem učitele udělat závěrečnou známku. Není a neměl by být aritmetickým průměrem jednotlivých ročníků, ale je tvořen na základě všech informací shromážděných o realizaci vzdělávacích výsledků. Vzhledem k tomu, že všechny prvky hodnocení jsou propleteny ve všech předmětech, jsou stejně cenné při závěrečném hodnocení. **PŘEDMĚT: ČESKÝ JAZYK*****Složky hodnocení v případě českého jazyka jsou:**** *Český jazyk a komunikace*
* *literatura a tvořivost*
* *kultura a média.*

***Obsah hodnocení v předmětu je:**** *konverzace, otázky a odpovědi (ústní odpovědi)*
* *Řešení písemných úkolů ověřování znalostí*
* *Řešení potíží*
* *interpretace grafických mistrů znalostí a/nebo tabulkových/graficky prezentovaných výsledků vědeckého výzkumu*
* *provádění experimentů nebo výzkumu podle písemného protokolu*
* *zdůvodnění provedených pokusů nebo výzkumu*
* *zpracování zprávy o provedeném výzkumu podle předem stanovených kritérií*
* *tvorba konceptuálních a/nebo myšlenkových map, křížovek, koláčů, rebusů, kvízů, komiksů, infografik podle předem stanovených kritérií*
* *Napište esej na konkrétní téma podle přednastavených pokynů a stanovených kritérií*
* *příprava posterů, prezentací, seminářů dle předem stanovených kritérií.*

***Formy hodnocení, které jsme se naučili, jsou:**** *ústní kontroly, písemné kontroly úkolů uzavřeného a/nebo otevřeného typu;*
* *prezentace nebo představení: řečové a konverzační formy,*
* *praktické práce, projekty; Žákské mapy atd.*

**Text psaný kurzívou je zcela převzat z Učebních osnov českého jazyka.** |
| **ČESKÝ JAZYK A KOMUNIKACE** |
| **VÝSTUP: ZŠ ČJ A.4.1. Žák mluví a mluví v souladu s komunikační situací.** |
|  **ZPRACOVÁNÍ VÝSLEDKŮ** | **NEDOSTATEČNÝ** | **DOST** | **PĚKNĚ** | **VELMI DOBŘE** | **VÝBORNÝ** |
| Rozmlouvá a mluví podle daného nebo volného tématu. | Žák nedosahuje dílčího výsledku a *"rozmlouvá a mluví podle daného nebo volného tématu"* ve výchozím nastavení prvků. | Rozmlouvá a mluví podle daného tématu pomocí jednoduchých vět a poměrně špatné slovní zásoby, často žádá o pomoc nebo mluví tím, že odpovídá na otázky. | Rozmlouvá a mluví podle daného tématu pomocí průměrného slovníku, zavádí nová slova méně často. Když mluví o volném tématu, necítí se častěji v bezpečí a žádá o pomoc a zpětnou vazbu. | Rozmlouvá a mluví podle daného nebo volného tématu pomocí širšího spektra slovní zásoby s drobnými chybami. | Rozmlouvá a mluví podle daného nebo volného tématu volně, správně, jazykově a literárně, používá neznámá slova (to znamená, že do své slovní zásoby zahrnuje neznámá slova, čímž je znásilňuje). Věty jsou harmonicky tvarované rozšířené a živé. |
| Obsah a struktura mluvení plně pokrývá téma. | Žák nedosahuje dílčího výsledkua *"obsahová a řečová struktura plně pokrývá téma"* podle daných prvků. | Obsah a struktura mluvení zahrnuje výhradně téma, ale ne úplně. Je nutný neustálý podnět a reminiscence na téma a strukturu. | Obsahová a mluvená struktura částečně pokrývá téma. | Obsah a struktura mluvení plně přijímá téma a dělá drobné chyby. | Obsah a struktura mluvení plně pokrývá téma, nebere pauzy, odhaluje ho jasně, stručně a důkladně. |
| Organizuje výklad podle jednoduché struktury: úvod, centrální část, konec. | Žák nedosahuje dílčího výsledku a *"organizuje* výklad  *podle jednoduché struktury: úvod,*  hlavní *část, dokončení*" ve výchozím nastavení prvků. | Obtížnější a často dělající chyby částečně reprodukuje výklad podle jednoduché struktury: úvod, hlavní část, konec. Nepřipojuje se ani nesleduje výchozí jednoduchou strukturu. | Přehrává výklad podle jednoduché struktury: úvod, střed, končící výchozí a naučenou šablonou. | Většinou nezávisle organizuje výklad podle jednoduché struktury: úvod, hlavní část, konec. | Úspěšně a nezávisle organizuje výklad podle jednoduché struktury: úvod, hlavní část, konec. |
| Využívá tvůrčí procesy k utváření mluvených textů. | Žák nedosahuje dílčího výsledkua *"tvoří mluvené texty" tvůrčími postupy* podle daných prvků. | Podle předem určené šablony kromě chyb a neustálých podnětů částečně tvoří mluvený text převážně tvůrčím popisným procesem (často cituje při popisu administrativní řeči z textu, což naznačuje zapamatování mluveného textu pouze v částečném krasnoslově). | S občasným popisem tvoří mluvené texty. | Většinou úspěšně a s drobnými citacemi tvoří mluvené texty pro popis, příležitostně pomocí dialogů a monologů, stejně jako příležitostné formátování textu jako vypravěč 1. nebo 3. osoby. | Úspěšně formuje mluvené texty pomocí tvůrčích procesů: popis, dialog, monolog, stejně jako formátování textu jako vypravěč 1. nebo 3. osoby. |
| Účastní se organizované nebo spontánní diskuse. | Žák nedosahuje výsledku a *"účastní se organizované nebo spontánní diskuse"* podle specifikovaných prvků. | Účastní se organizované nebo spontánní debaty většinou jako  | S jasnými pokyny s účastí na organizované nebo spontánní diskusi. | Účastní se organizované nebo spontánní diskuse. | Sebevědomě se účastní organizované nebo spontánní debaty, jasně odhaluje a vysvětluje své názory a podporuje je příklady. |
| Respektuje pravidla komunikace v debatě: naslouchá partnerům, mluví, když má slovo. | Žák nedosahuje dílčího výsledkua *"dodržuje pravidla komunikace v diskusi: poslouchá partnery, mluví, když má slovo"* ve výchozím nastavení. | S povzbuzením respektuje pravidla komunikace v debatě, ale často je nedodržuje. Je nutné neustále udržovat pozornost a koncentraci, pozornost často není zaměřena na partnery. Mluví také, když nedostal slovo. Na nabádání a opakované pokyny reaguje většinou pozitivně. | Kromě připomenutí pravidel a pokynů respektujepravidla komunikace v diskusi: poslouchá partnery, ale často mluví ,i když nemluví. | Respektuje pravidla komunikace v debatě: naslouchá partnerům, mluví, když má slovo. , někdy se odchyluje od pravidel, ale je rychle opraven.  | Plně prespektuje pravidla komunikace v debatě: naslouchá partnerům, mluví, když má slovo. |
| Uznává důležitost neverbální komunikace. | Žák nedosahuje dílčího výsledkua *"uznává důležitost neverbální komunikace"* danými prvky. | Slabší zdůrazňuje důležitost neverbální komunikace. | Uznává důležitost neverbální komunikace. | Uznává a aplikuje důležitost neverbální komunikace. | Uznává, aplikuje a povzbuzuje ostatnížáky, aby komunikovali neverbálně a jejich význam. |
| Aplikuje nová slova v komunikační situaci. | Žák nedosáhne dílčího výsledku a *"aplikuje nová slova v komunikační situaci"* podle zadaných prvků. | Pouze s povzbuzením a vedením rýmuje nová slova v komunikační situaci. | Při časté reprodukci pravidelně rýmuje nová slova v komunikační situaci. | Většinou pozná a uplatňuje nová slova v komunikační situaci. | Často a sebejistě pozná a uplatňuje nová slova v komunikační situaci. |
| Respektuje společensky přijatelná pravidla zdvořilé komunikace v různých životních situacích. | Žák nedosahuje dílčího výsledku a *standardně "respektuje společensky přijatelná pravidla zdvořilé komunikace v různých životních situacích*". | Podle příkladu uznává společensky přijatelná pravidla zdvořilé komunikace v různých životních situacích. | Prekonstruuje a částečněrespektuje společensky přijatelná pravidla zdvořilé komunikace v různých životních situacích. | Respektuje a hlavně uplatňuje společensky přijatelná pravidla slušné komunikace v různých životních situacích. | Respektuje a uplatňuje společensky přijatelná pravidla zdvořilé komunikace v různých životních situacích. |
| **VÝSTUP: ZŠ HJ A.4.2. Žák poslouchá různé texty, extrahuje důležitá data a vypráví obsah odposlouchávaného textu.** |
|  **ZPRACOVÁNÍ VÝSLEDKŮ** | **NEDOSTATEČNÝ** | **DOST** | **PĚKNĚ** | **VELMI DOBŘE** | **VÝBORNÝ** |
| Extrahuje důležitá data z naslouchaného textu podle pokynů. | Žák nedosáhne dílčího výsledku a *standardně "extrahuje důležitá data z vyslechnutého textu podle instrukce"*. | Částečně s neustálou pomocí a extrahuje některé důležité informace z vyslechnutého textu podle návodu. | Většinou s dodatečným upřesněním aextrahuje důležité informace z vyslechnutého textu podle návodu. | Extrahuje důležitá data z naslouchaného textu podle pokynů. | Extrahuje důležitá data z vyslechnutého textu podle instrukcí rychle, jasně a přesně. |
| Formátuje poznámky na základě extrahovaných dat. | Žák nedosáhne výsledku kusovníku a ve výchozím nastavení*"vytvoří poznámky založené na extrahovaných datech"*. | Zřídka nezávisle nablikajících poznámkách založených na extrahovaných datech, přičemž šablona částečně zvládne provést úkol. | S pomocíblikajících poznámek založených na extrahovaných datech. | Formátuje poznámky na základě extrahovaných dat s některými pokyny. | Nezávisle a bez doplňování flash poznámek na základě extrahovaných dat. |
| Vypráví vyslechnutý text na základě poznámek. | Žák nedosáhne výsledku kusovníku a *"převypráví vyslechnutý text na základě poznámek"* podle zadaných prvků. | Pomocí metody pokusu a omylu nebo se šablonou ppřepočítává poslechnutý text na základě poznámek se spoustou chyb. | Částečně s chybami a opravami , ppřepočítává poslechnutý text na základě poznámek. | Úspěšně, s drobnými, nepozoruhodnými chybami, pvypráví poslechnutý text na základě poznámek | Úspěšně, přesně a bez selhání pvypráví poslechnutý text na základě poznámek |
| Vysvětluje neznámá slova pomocí dětských slovníků. | Žák nedosáhne dílčího výsledku a ve výchozím nastavení "*vysvětluje neznámá slova pomocí dětských slovníků"*. | Většinou nemluví oneznámých slovech pomocí dětských slovníků., s doslovným odkazem na slovník a jasné v podrobných pokynech dokáže vysvětlit některá slova. | Občas ,kratší neznámá slova zuří o používání dětských slovníků. | Poměrně úspěšně ovysvětlujících neznámých slovech pomocí dětských slovníků. | Docela úspěšně a uvedení příkladu oblikání neznámých slov pomocí dětských slovníků. |
| **VÝSTUP: ZŠ HJ A.4.3. Žák si přečte text a pomocí poznámek převypráví obsah textu.** |
|  **ZPRACOVÁNÍ VÝSLEDKŮ** | **NEDOSTATEČNÝ** | **DOST** | **PĚKNĚ** | **VELMI DOBŘE** | **VÝBORNÝ** |
| Propojuje grafickou strukturu textu a obsahu. |  Žák nedosahuje výsledku kusovníku a *standardně "propojuje grafickou strukturu textu a obsah*". | Pslaďuje grafickou strukturu textu a obsahu. | Propojuje grafickou strukturu textu a obsahu s určitými instrukcemi a nápovědou (určuje název a části, pokud jsou viditelně odděleny, ale je pro něj těžší rozpoznat pasáže, tedy odstavce).  | Propojuje grafickou strukturu textu a obsahu většinou nezávisle a úspěšně. | Propojuje grafickou strukturu textu a obsahu nezávisle a úspěšně, spravuje ve výňatcích, řádcích, vyhledává požadovaná data atd. |
| Extrahuje důležitá data z textu a dělá si poznámky s ohledem na obsah a strukturu. | Žák nedosahuje dílčího výsledku a *"extrahuje důležitá data z textu a píše poznámky s ohledem na obsah a strukturu"* podle daných prvků. | Pouze s pomocí azabavením důležitých údajů z textu | Většinou s pomocí extrahuje důležitá data z textu, ale nezávisle na sobě je obtížnější dělat si poznámky s ohledem na obsah a strukturu. | Extrahuje důležité informace z textu a píše poznámky týkající se obsahu a struktury s některými pokyny od učitele. | Úspěšně a přesně extrahuje důležitá data z textu a dělá si poznámky s ohledem na obsah a strukturu. |
| Přepočítává text na základě poznámek. | Žák nedosáhne výsledku kusovníku a *"přepočítá text na základě poznámek"* ve výchozím nastavení prvků. | S neustálým vedením, připomenutím a obecnou pomocí, krátkými, spíše nesouvisejícími a agramatickými větami částečně vypráví text na základě poznámek. | Se spoustou připomínek v poznámkách částečně přepočítává text na základě poznámek. Věty jsou sžíravé, krátké a nedostatečné s informacemi. | Nezávisle, správně, s některými chybami p přepočítává text na základě poznámek. | Správně, jasně, s rozšířenými a živými větami a s prezentací vlastního názoru na konci pvypráví text založený na poznámkách. |
| Vysvětluje data v grafických zobrazeních. | Žák nedosahuje výsledku kusovníku a *"vysvětluje data v grafických znázorněních*" ve výchozím nastavení prvků. | S hotovou šablonou a po příkladu několika kompliců oblikajících datech v grafických pohledech. | Občas oblikání dat v grafických reprezentacích, pokud grafické znázornění obsahuje dvě charakteristiky, jasně zobrazené. | Vysvětluje data v grafických zobrazeních. | Vysvětluje a porovnává data v grafických zobrazeních. |
| Vysvětluje neznámá slova: na základě řízené konverzace, kontextového uvažování, pomocí slovníku po přečtení textu. | Žák nedosáhne výsledku a *"vysvětluje neznámá slova: na základě konverzace, kontextového uvažování, pomocí slovníku po přečtení textu"* ve výchozím nastavení. | Je obtížnější vysvětlit neznámá slova, výhradně s jasnými pokyny (slovník na konci učebnice, stránky).  | Částečně vysvětluje neznámá slova, většinou pomocí slovníků po přečtení textu, ale prostřednictvím řízené konverzace poslouchá příklady a snaží se uzavřít sám. Obohacením každodenní slovní zásoby se tato dovednost bude také systematicky rozvíjet. | Úspěšně, někdy s drobnými odchylkami, vysvětluje neznámá slova: na základě konverzace, kontextového uvažování, se slovníkem po přečtení textu. | Vysvětluje a spojuje význam neznámých slov: na základě konverzace, kontextového uvažování, slovníku po přečtení textu. |
| **VÝSTUP: ZŠ HJ A.4.4. Žák píše texty podle jednoduché struktury.** |
|  **ZPRACOVÁNÍ VÝSLEDKŮ** | **NEDOSTATEČNÝ** | **DOST** | **PĚKNĚ** | **VELMI DOBŘE** | **VÝBORNÝ** |
| Píše texty respektující strukturu: úvod, rozpracování a závěr. | Žák nedosáhne výsledku a *"napíše texty respektující strukturu: úvod, rozpracování a závěr"* podle zadaných prvků. | S předem domluvenými malými krůčky a živou prezentací struktury na konkrétním příkladu a s návazností na každý krok (úvod, rozpracování, závěr) píše kratší text, zadanou strukturu se špatnou slovní zásobou a méně větami | Píše texty respektující strukturu: úvod, rozpracování a závěr. Pasturira psaného textu je většinou viditelný, ale se stavemnení na úrovni, na které by měl být (pravopis a věcný). | Píše texty respektující strukturu: úvod, rozpracování a závěr, ale někdy žádá o pomoc nebo objasnění pro rozpracování nebo závěr (obtížněji vymezuje přechod od vypracování k závěru). | Správně a bez pomoci čte texty respektující strukturu: úvod, rozpracování a závěr. |
| Píše podle mistrovských šablon s gramatickou a stylistickou normou potřebnou pro strukturování textu. | Žák nedosahuje výsledku kusovníku a *"píše podle šablon pro zvládnutí gramatické a stylistické normy potřebné pro strukturování textu*" podle zadaných prvků. | Pouze podle hotové šablony podobného tématu píše kratší psaný text, který částečně trénuje zvládnutí gramatické a stylistické normy nezbytné pro strukturování textu. | Píše podle výchozí šablony a s jasnými pokyny a opravami gramatické normy při psaní. | S drobnými odchylkami jde podle šablon zvládnout gramatickou a stylistickou normu potřebnou ke strukturování textu. | S lehkostí a aplikací dosud přijatého obsahu v oblasti gramatické a stylistické normy (struktura textu a pravopis )dodržuje šablony pro zvládnutí gramatické a stylistické normy nezbytné pro strukturování textu. |
| Píše experimentální a častá lepidla (popisná, konstrukční a vlastní přístupy k -ck, -ck, -ski, -ski). |  Žák nedosahuje výsledku bomu a *"píše experimentální a častá lepidla (popisná, konstrukční a vlastní lepidla na -ck, -ski, -ski)*" podle datových prvků. | Píše malý počet popisných a adoptivních přídavných jmen, přičemž většina z nich je napsána nesprávně, pokud je provádí sám.  | S vedením píše experimentální a časté přívzorky, blízké a známé (opakované), často popisné a plodné, něco méně konstruktivního. Má spoustu chyb ve svých přístupech na sjezdovkách, lyžích, lyžích. | Píše pořekadlo (popisné, konstrukční a vlastní přístupy k -ck, -ck, -ski, -ski),někdy je nutné pravidlo opakovat při psaní vlastních přísloví v -ck, -ck, -ski,stejně jako přísloví odvozené z jeho vlastních jmen. | Přesně a správně čte přídavná jména (popisná, stavební a přivlastňovací přídavná jména na -čka, -ćki, -ski, -ški). |
| Přesně hláskuje přivlastňovací přídavná jména odvozená od jejich vlastních jmen. | Žák nedosahuje dílčího výsledku a *"přesně zapisuje přivlastňovací přídavná jména odvozená od vlastních jmen*" podle daných prvků. | Částečně přesně hláskuje některá přivlastňovací přídavná jména odvozená od jejich vlastních jmen (pokud jsou jména známa Žákovi). | Občas dělá chyby, ale pomocí příkladu se opravuje a přesně píše přivlastňovací přídavná jména odvozená od jeho vlastních jmen. Je pro něj snazší vládnout psaním přídavných jmen na přídavná jména na,-ev, -in, než na tečku, -stehno, -ski. | Většinu času píše přivlastňovací přídavná jména odvozená od svých vlastních jmen přesně a správně. | Bez pomoci a chyby přesně píše přivlastňovací přídavná jména odvozená od jeho vlastních jmen. |
| Píše velké počáteční písmeno: jména národů, obyvatel, států, geografických jednotek, knih, filmů, novin. | Žák nedosáhne dílčího výsledku a "ve výchozím nastavení*napíše velké počáteční písmeno: jména národů, obyvatel, států, geografických jednotek, knih, filmů, novin"*. | Metoda pokusu a omylu píše velké písmeno ve jménu, že existují národy, obyvatelé a státy, ale ukazuje nepochopení pravidel při psaní výše uvedených jmen a neuplatňuje stejná pravidla. | Částečně přesně píševelké písmeno ve jménu národů, obyvatel a některých států, uplatňujících princip známosti. Geografickýcelek, názvy knih, filmů a novin píší s mnoha chybami. | S některými drobnými chybami, které nezávisle opravuje, pokud se jim objeví, píše velké počáteční písmeno ve jménulidí, obyvatel, států, geografických jednotek, knih, filmů, novin. | Zcela přesně píše velké písmeno ve jménunárodů, obyvatel, států, geografických jednotek, knih, filmů, novin. |
| Kontroluje přesnost pravopisu a čitelnost písma. | Žák nedosahuje výsledku komponenty a standardně *"kontroluje pravopisnou přesnost a čitelnost písma*". |  Zřídka sesvěřuje s pravopisnou přesností a čitelností psanou písmeny. | Příležitostně a s povzbuzenímsvěřuje pravopisnou přesnost a způsobilost písmen, ale neopravuje se samostatně, ani nevnímá chyby.  | Většina chyb je opravena sama asvěřena pravopisná přesnost a způsobilost písmen. | Nezávisle a z vlastní iniciativy kontroluje a opravuje pravopisnou správnost a způsobilost písmen. |
| **VÝSTUP: ZŠ HJ A.4.5. Žák tvoří text uplatněním znalostí o podstatných jménech, slovesech a přídavných jménech** **s přihlédnutím k gramatickým a pravopisným pravidlům.** |
|  **ZPRACOVÁNÍ VÝSLEDKŮ** | **NEDOSTATEČNÝ** | **DOST** | **PĚKNĚ** | **VELMI DOBŘE** | **VÝBORNÝ** |
| Rozumí gramatické kategorii typu slova (podstatná jména, slovesa, přídavná jména). | Žák nedosahuje dílčího výsledku a *"rozumí gramatické kategorii slovního typu (podstatná jména, slovesa, přídavná jména)"* ve výchozím nastavení. | Uznává jednu z gramatických kategorií slovních typů, ale nesystematizuje ani neanalyzuje nezávisle, pouze s doplněním a podotázkami. | Hlavně razumia gramatická kategorie typu slova (podstatná jména, slovesa, přídavná jména),ale při analýze často dělá chyby. Na popud a s opakováním pravidel o slovních typech ukazuje větší porozumění. Se systematickým cvičením se bude rozvíjet úroveň znalostí. | Rozumí gramatické kategorii typu slova (podstatná jména, slovesa, přídavná jména) a uplatňuje porozumění v úkolech. Někdy míchá jeden z druhů (podstatná jména a přídavná jména odvozená od vlastních jmen), ale nezávisle rozpozná a opraví chybu.  | Vysvětluje gramatickou kategorii typu slova (podstatná jména, slovesa, přídavná jména),třídí slova z textu podle typu nezávisle, rychle a přesně. |
| Správně používá počet a rod podstatných jmen a přídavných jmen, které mu odpovídají na ukázkových příkladech. | Žák nedosahuje dílčího výsledkua *"správně používá počet a rod podstatných a přídavných jmen, která s ním souhlasí na ukázkových příkladech"* podle daných prvků. | Zřídka správně používá počet a rod podstatných a přídavných jmen, které mu odpovídají na ukázkových příkladech , protože nebyly přijaty žádné základní znalosti podstatných a přídavných jmen a vylepšení bylo zakázáno. | Kromě chyb a indikací, po kterých je nezávisle pravidelně opravován a správně používá počet a rod podstatných a přídavných jmen, který souhlasí s podstatnými jmény na vzorku a často nacvičenými příklady. | Správně používá počet a rod podstatných jmen a přídavných jmen, které mu odpovídají na ukázkových příkladech. Na nových příkladech někdy dělá chyby. | Správně používá počet a rod podstatných a přídavných jmen, které s ním souhlasí na vzorových příkladech, ale také na jiných příkladech bez selhání a potřebují pomoc. |
| Přesně utváří minulou, současnou a budoucí dobu. | Žák nedosáhne dílčího výsledku a ve výchozím nastavení*"přesně tvaruje minulý, současný a budoucí čas"*. | Metoda pokus-omyl utváří minulou, budoucí a současnou dobu, ale většinou dělá chyby, protože ukazuje, že nerozumí tomuto obsahu. | Pomocí instrukcí a příkladů utváří přítomný čas, ale konkrétním příkladem utváří pouze minulost a budoucnost. Často vynechává pomocné sloveso nebo správně netvoří sloveso v mluvené a psané formě, "rádio", přestávky" a podobně. | Přesně tvaruje minulou, současnou a budoucí dobu, dělá drobné chyby v používání pomocného slovesa v minulosti a budoucnosti. | Přesně, rychle a správně utváří minulou, současnou a budoucí dobu. |
| Je to přesně formování vlastní kapely. | Žák nedosahuje dílčího výsledku a *"přesně tvoří přivlastňovací adjektiva*" danými prvky. | Pouze s pomocí a nabádáním, jasnými a krátkými pokyny, částečně přesně tvoří přivlastňovací přídavná jména. | Částečně přesně tvoří přivlastňovací přídavná jména. | Z větší části úspěšně a přesně tvoří přivlastňovací přídavná jména. | Přesně a nezávisle tvoří přivlastňovací přídavná jména. |
| Tvoří věty, ve kterých jsou dodržována pravidla slovíčkaření. | Žák nedosahuje dílčího výsledku a *"formuje věty, ve kterých jsou dodržována pravidla slovíčkavosti*" danými prvky. | Pravidla slovíčkaření jsou obtížněji pochopitelná, takže je špatně aplikuje při tvorbě vět. | S mnoha opravami pravidelně tvoří věty, ve kterých jsou relativně dodržována pravidla slovíčkaření. | Tvoří věty, ve kterých jsou pravidla slovíčkaření dodržována s některými chybami. | Správně a přesně tvoří věty, ve kterých ukazuje pochopení slovní zásoby a její aplikaci. |
| Funkčně používá slova, fráze a věty podle dynamiky učení s ohledem na vývoj jazyka. | Žák nedosahuje dílčího výsledku a *"funkčně používá slova, syntagmy a věty v souladu s dynamikou učení s ohledem na vývoj jazyka"* podle daných prvků. | Slovní zásoba není dostatečně obohacena a rozvinuta, proto je použití slova nedostatečně funkční a nevyvíjí se v souladu s dynamikou učení s ohledem na vývoj jazyka. (Písemný projev často nesouvisí, sled myšlenek také Žák může psát texty méně sám: psát je nebo mluvit v souladu s pravopisem / zákonem a dalšími gramatickými pravidly) | Příležitostně a na úrovni reprodukce žák obvyklepoužívá slova, syntagmy a věty v souladu s dynamikou učení s ohledem na vývoj jazyka. | Žák fobvykle používá slova, syntagmy a věty v souladu s dynamikou učení s ohledem na vývoj jazyka, některé syntagmy je třeba dále trénovat, chápat a používat. | Žák používá slova, syntagmy a věty zcela v souladu s dynamikou učení s ohledem na vývoj jazyka a může samostatně sestavovat texty: psát je nebo mluvit v souladu s pravopisnými, ortodoxními a dalšími gramatickými pravidly. |
| Funkčně aplikuje jazykové znalosti. | Žák nedosahuje dílčího výsledku a *"funkčně aplikuje jazykové znalosti"* podle daných prvků. | Na úrovni částečné reprodukce žák fobvykle uplatňuje jazykové znalosti. | Na úrovni reprodukce žák fobvykle uplatňuje jazykové znalosti. | Na úrovni automatizace žák fobvykle uplatňuje jazykové znalosti. | Na úrovni operativnosti uplatňuje žák fjazykové znalosti na mezinárodní úrovni. |
| **VÝSTUP: ZŠ HJ A.4.6. Žák vysvětluje rozdíl mezi rodnou řečí a nářečím** |
|  **ZPRACOVÁNÍ VÝSLEDKŮ** | **NEDOSTATEČNÝ** | **DOST** | **PĚKNĚ** | **VELMI DOBŘE** | **VÝBORNÝ** |
| Používá chorvatský spisovný jazyk při komunikaci s veřejností v souladu s přijatými jazykovými pravidly. | Žák nedosahuje dílčího výsledku a *"používá chorvatský spisovný jazyk v komunikaci s veřejností v souladu s přijatými jazykovými pravidly"* podle daných prvků. |  Kromě oprav a označení je při komunikaci s veřejností částečně doprovázena chorvatským spisovným jazykem v souladu s přijatými jazykovými pravidly. Vzhledem k tomu, že jazyková pravidla jsou špatně přijata, je používání chorvatského spisovného jazyka ve veřejné komunikaci také náhodné a plné chyb. | Chorvatský spisovný jazyk při komunikaci s veřejností je částečně v souladu s přijatými jazykovými pravidly. | Používá chorvatský spisovný jazyk v komunikaci s veřejností většinou v souladu s přijatými jazykovými pravidly. Někdy se odchyluje od standardů a používá hovorové výrazy nebo slova z dialektu, ale vidí chyby. | Užšímu chorvatskému spisovnému jazyku v komunikaci s veřejností v souladu s přijatými jazykovými pravidly je plně porozuměno. |
| Rozlišuje mezi místní řečí a chorvatským spisovným jazykem, cituje příklady a časté příklady. | Žák nedosahuje dílčího výsledku a *"rozlišuje místní řeč a chorvatský spisovný jazyk citováním vzorových a častých příkladů"* podle daných prvků. |  Uznává, ale méně se liší od místní řeči a chorvatského spisovného jazyka, cituje vzorové a časté příklady. | Uznává a částečně rozlišuje mezi místní řečí a chorvatským spisovným jazykem, cituje příklady a časté příklady. | Rozlišuje a používá s některými chybami místní řeč a chorvatský spisovný jazyk citující příklady a časté příklady. |  Rozlišuje a používá místní řeč a chorvatský spisovný jazyk, cituje příklady a časté příklady. |
| Poukazuje na důležitost pozitivního postoje k místní řeči. | Žák nedosahuje výsledku a *"všímá si důležitosti pozitivního postoje k místní řeči"* danými prvky. | Částečně vestudii je význam pozitivního postoje k místní řeči. | Občas vočích důležitosti pozitivního postoje k místní řeči. | Poukazuje na důležitost pozitivního postoje k místní řeči. | Vnímá a vysvětluje důležitost pozitivního postoje k místní řeči. |
| Vidí význam místní řeči a uznává její komunikační roli v určité oblasti (rozmanitost chorvatských projevů, jazykových komunit v Chorvatsku i za hranicemi Chorvatské republiky)." | Žák nedosahuje dílčího výsledku a *"vnímá důležitost lokální řeči a uznává její komunikační roli v konkrétním prostoru"* podle daných prvků. | I s příklady méně v očích významu místní řeči a uznává její komunikační roli v určité oblasti (rozmanitost chorvatských projevů, jazykových komunit v Chorvatsku a za hranicemi Chorvatské republiky). Uplatňuje princip domorodosti a všímá si své místní řeči a uznává ji, ale nedefinuje ostatní, ani ji samostatně neumisťuje do části Chorvatské republiky). | S příkladyvýznamu místní řeči a uznává její komunikační roli v určité oblasti (rozmanitost chorvatských projevů, jazykové komunity v Chorvatsku a za hranicemi Chorvatské republiky). | Všímá si důležitosti místní řeči a uznává její komunikační roli v určité oblasti (rozmanitost chorvatských projevů, jazykových komunit v Chorvatsku i za hranicemi Chorvatské republiky). | Všímá si důležitosti místní řeči, uznává a popisuje její komunikační roli v určité oblasti (rozmanitost chorvatských projevů, jazykových komunit v Chorvatsku i za hranicemi Chorvatské republiky). |
| Čte a poslouchá texty v kajkavském, chakavském a stokavském dialektu a rozpoznává dialekt, ke kterému jeho řeč patří. | Žák nedosáhne výsledku a *"čte a poslouchá texty v kajkavském, chakavském a stokavském dialektu a rozpozná, ke kterému dialektu patří, a rozpozná dialekt, ke kterému patří jeho řeč"* podle daných prvků. | Čte a poslouchá texty v kajkavském, chakavském a stokavském dialektu. S příkladem rozpozná dialekt, ke kterému patří jeho řeč, ale nerozpozná ostatní. | Čte a poslouchá texty v kajkavském, chakavském a stokavském dialektu. Občas pozná, do kterého dialektu patří. Psmiřuje dialekt, ke kterému jeho řeč patří. | Čte a poslouchá texty v kajkavském, chakavském a stokavském dialektu a většinou rozpoznává dialekt, ke kterému jeho řeč patří. | Při čtení správně vyslovuje nativní slova, poslouchá texty v kajkavských, chakavských a stokavských dialektech a rozpoznává dialekt, ke kterému patří jeho řeč. |
| **LITERATURA A KREATIVITA** |
| **VÝSTUP: ZŠ HJ B.4.1. Žák vyjadřuje zkušenost s literárním textem v souladu s vlastní čtenářskou základnou.** |
|  **ZPRACOVÁNÍ VÝSLEDKŮ** | **NEDOSTATEČNÝ** | **DOST** | **PĚKNĚ** | **VELMI DOBŘE** | **VÝBORNÝ** |
| Propojuje prožitek a chápání literárního textu s vlastními myšlenkami a emocionálními reakcemi na text. | Žák nedosahuje dílčího výsledku a *"propojuje prožitek a chápání literárního textu s vlastními myšlenkami a emocionálními reakcemi na text"* podle daných prvků. | Skromně evokuje prožitek a chápání literárního textu vlastními myšlenkami a emocionálními reakcemi na text a zřídka je vyjadřuje. | S podnětem nebo po příkladu spojuje prožitek a porozumění literárnímu textu s vlastními myšlenkovými a emocionálními reakcemi na text. | Propojuje prožitek a chápání literárního textu s vlastními myšlenkami a emocionálními reakcemi na text. | Úspěšně popisujeprožívání a chápání literárního textu vlastními myšlenkami a emocionálními reakcemi na text. |
| Propojuje obsah, téma a motivy textu s vlastní zkušeností. | Žák nedosahuje výsledné složky a *"propojuje obsah, téma a motivy textu s vlastní zkušeností"* danými prvky. | Je obtížnější spojit obsah, téma a motivy textu s vlastní zkušeností. | Krok za krokem a s návodem propojuje obsah, téma a motivy textu s vlastní zkušeností. | Propojuje obsah, téma a motivy textu s vlastní zkušeností. | Snadno propojuje obsah, téma a motivy textu s vlastní zkušeností. |
| Ukazuje zvědavost, tendenci a zvědavost komunikovat s literárním textem. | Žák nedosáhne dílčího výsledkua *standardně "projevuje zvědavost, sklon a zvědavost komunikovat s literárním textem*". | Někdy podsuzuje zvědavost, sklon a zvědavost komunikovat s literárním textem. | Příležitostně podsuzuje zvědavost, sklon a zvědavost komunikovat s literárním textem. | Téměř vždy podsuzuje zvědavost, sklon a zvědavost komunikovat s literárním textem. |  Vždyukazuje zvědavost, sklon a zvědavost komunikovat s literárním textem. |
| Mluví s ostatními Žáky o svých vlastních textových zkušenostech. | Žák nedosahuje výsledné složky a standardně *"mluví s ostatními Žáky o své vlastní zkušenosti s textem"*. | Někdy rsouhlasí s ostatními Žáky o své vlastní zkušenosti s textem. | Občas rsouhlasí s ostatními Žáky o jejich vlastní zkušenosti s textem. | Rsouhlasí s ostatními Žáky o jejich vlastní zkušenosti s textem. | Dodržuje pravidla pochůzkyvčečencích a sdílí své vlastní zkušenosti s e-textem.  |
| Rozpoznává cenná poselství a moudrá rčení. | Žák nedosáhne dílčího výsledku a ve výchozím nastavení*"rozpoznává cenná poselství a moudrá slova"*. | Částečně prekonstruuje důležité zprávy a moudré výroky. | Rozpoznává důležité zprávy a moudrá rčení. | Rozpoznává a rozlišuje mezi cennými poselstvími a moudrými výroky. | Rozpoznává, rozlišuje a vysvětluje důležité zprávy a moudrá slova. |
| Argumentuje vlastními zkušenostmi a dochází k závěrům o vnímaných hodnotách literárního textu. | Žák nedosahuje výsledné složky a *"argumentuje vlastními zkušenostmi a dochází k závěrům o pozorovaných hodnotách literárního textu"* danými prvky. | Částečně a výhradně s povzbuzením argumentuje vlastními zkušenostmi s literárním textem. |  Příležitostněrgumento vlastních zkušeností, ale pouze s objasněním a jasnými pokyny dochází k závěru o pozorovaných hodnotách literárního textu. | S podnětem knáporu vlastních zkušeností a uzavírá o pozorovaných hodnotách literárního textu. | Nezávislevykládá své vlastní zkušenosti a uzavírá o pozorovaných hodnotách literárního textu. |
| **VÝSTUP: ZŠ HJ B.4.2. Žák přečte literární text a vysvětlí charakteristiku literárního textu.** |
|  **ZPRACOVÁNÍ VÝSLEDKŮ** | **NEDOSTATEČNÝ** | **DOST** | **PĚKNĚ** | **VELMI DOBŘE** | **VÝBORNÝ** |
| Vysvětluje základní rysy příběhu, básně, pohádky, bajky, hádanky, hry, biografie a dětského románu, moudrého rčení. | Žák nedosáhne dílčího výsledku a *"vysvětlí základní charakteristiky příběhu, básně, pohádky, bajky, hádanky, hry, biografie a dětského románu, moudrých výroků**"* ve výchozím nastavení. | Částečně rozpoznává základní rysy příběhu, písně, pohádky, bajky, hádanky, hry, biografie a dětského románu, moudrého rčení |  Uznává základní charakteristiky příběhu, písně, pohádky, bajky, hádanky, hry, biografie a dětského románu, moudrého rčení. Vysvětluje je jen s povzbuzením. | Nezávisle rozlišuje, ale s menším impulsem oblikání základní rysy příběhu, písně, pohádky, bajky, hádanky, hry, hry, biografie a dětského románu, moudrých výroků | Zcela nezávislena excerpovaných základních rysech vyprávění, písně, pohádky, bajky, hádanky, hry, biografie a dětského románu, moudrého rčení |
| Rozpoznává poetické obrazy (pohyblivý obraz, klidový obraz), personifikaci a zvukomalebnost v literárním textu. | Žák nedosahuje výsledku a *"rozpoznává poetické obrazy, personifikaci a zvukomalebnost v literárním textu"* podle daných prvků. | Částečně rozpoznává některé poetické obrazy (pohyblivý obraz, klidový obraz), personifikaci a zvukomalebnost v literárním textu.) | Rozpoznává některé poetické obrazy (pohyblivý obraz, klidový obraz), personifikaci a zvukomalebnost v literárním textu. | Rozpoznává a rozlišuje poetické obrazy (pohyblivý obraz, klidový obraz), personifikaci a zvukomalebnost v literárním textu. | Rozpoznává, rozlišuje, popisuje a porovnává poetické obrazy (pohyblivý obraz, klidový obraz), personifikaci a zvukomalebnost v literárním textu. |
| Uznává charakteristiky poetických textů: verš, verš, rytmus, zvučnost, malebnost, opakování ve verši, poetické obrazy, zvukomalebnost, personifikace. | Žák nedosahuje složky výsledku a *"uznává charakteristiky básnických textů: verš, verš, rytmus, zvučnost, malebnost, opakování ve verši, poetické obrazy, zvukomalebnost, personifikace"* standardními prvky. | Částečně uznává některé charakteristiky poetických textů: verš, verš, verš, rytmus, zvučnost, malebnost, opakování ve verši, poetické obrazy, zvukomalebnost, personifikace. | Uznává některé charakteristiky poetických textů: verš, verš, verš, rytmus, zvučnost, malebnost, opakování ve verši, poetické obrazy, zvukomalebnost, personifikace. | Uznává a rozlišuje téměř všechny charakteristiky poetických textů: verš, verš, verš, rytmus, zvučnost, malebnost, opakování ve verši, poetické obrazy, zvukomalebnost, personifikace. | Rozpoznává, rozlišuje a popisuje charakteristiky básnických textů: verš, verš, verš, rytmus, zvučnost, malebnost, opakování ve verši, poetické obrazy, zvukomalebnost, personifikace. |
| Uznává charakteristiky prozaických textů: události, postavy, narativní techniky. |  Žák nedosahuje dílčího výsledku a *"standardně rozpoznává charakteristiky prozaických textů: událost, postavy, narativní techniky*". | Částečně rozpoznává některé rysy prozaických textů: postavy, událost, téma. Narativní techniky se nijak neliší. | Uznává některé charakteristiky prozaických textů: postavy (hlavní a vedlejší), události a jejich pořadí (rozlišuje většinu hlavních událostí, ale je pro něj těžší uspořádat je ve správném pořadí). Rozpoznává narativní techniky s podnětem.  | Uznává a rozlišuje charakteristiky prozaických textů, rozlišuje narativní techniky. | Rozpoznává, třídí a popisuje charakteristikyprozaických textů, rozlišuje narativní techniky a vysvětluje je. |
| Uznává charakteristiky dramatických textů: tváře, dialog, monolog. | Žák nedosahuje výsledné složky a *"rozpoznává charakteristiky dramatických textů"* danými prvky. | Částečně uznává charakteristiky dramatických textů: tváře, dialog, monolog. | S určitými podněty rozpoznává charakteristiky dramatických textů: tváře, dialog, monolog. | Rozlišuje a většinou nezávisle porovnává charakteristiky dramatických textů: tváře, dialog, monolog. | Samostatně popisuje a porovnává charakteristiky dramatických textů: tváře, dialog, monolog. |
| **VÝSTUP: ZŠ HJ B.4.3. Žák čte literární texty podle vlastního zájmu a vysvětluje svou volbu.** |
|  **ZPRACOVÁNÍ VÝSLEDKŮ** | **NEDOSTATEČNÝ** | **DOST** | **PĚKNĚ** | **VELMI DOBŘE** | **VÝBORNÝ** |
| Rozvíjí čtenářské návyky s neustálým čtením a motivací ke čtení různých žánrů. | **Dosažení výsledku se sleduje a nepodléhá ocenění.** |
| Rozlišuje dětské slovníky, encyklopedie a lexikony. | Žák nedosahuje dílčího výsledkua *"rozlišuje dětské slovníky, encyklopedie a lexikon*" podle daných prvků. | Rozpoznává dětský lexikon a po jasných pokynech a jednoduchých úkolech používá stejný. | Rozpoznává a používá dětský lexikon nezávisle, ale pro použití encyklopedie a lexikonu žádá o další pokyny a vysvětlení. | Většinou samostatně a úspěšně využívá dětskou slovní zásobu, lexikon a dětské encyklopedie.  | Samostatně a bez návodu používá dětské slovníky, encyklopedie a lexikony, a to jak v digitální, tak v tištěné podobě. |
| Pravidelně prezentuje své čtenáře ostatním Žákům. | **Dosažení těchto výsledků je hodnoceno "vynikajícím" hodnocením, zatímco částečný úspěch nebo nedosažení není hodnoceno číselnou známkou, ale je sledováno prostřednictvím poznámek a Žák je povzbuzován k jejich dosažení.** |
| Diskutuje o vybraném a čteném literárním díle. | Žák nedosahuje dílčího výsledkua *"diskutuje o vybraném a přečteném literárním díle"* podle daných prvků. | Výhradně s povzbuzením a metodou rozhovorů (kladení otázek )vyjednává o vybraném a čteném literárním díle. Slovník je chudý a věty jsou krátké a často agramatické. | S dodatečným povzbuzením diskutuje o vybraném a čteném literárním díle. Horší slovní zásoba a jednodušší věty v prezentaci. | Diskutuje o vybraném a čteném literárním díle úspěšně a nezávisle, ale někdy je třeba položit několik otázek. | Plynule, v bohatých termínech a rozšířených větách, respektujících normy standardního chorvatského jazyka, diskutuje o vybraném a čteném díle. |
| Vybírá texty podle zájmu z širšího seznamu navrhovaných literárních. | **Dosažení výsledku se sleduje a nepodléhá ocenění.** |
| **VÝSTUP: ZŠ HJ B.4.4. Žák se vyjadřuje kreativně, podnícen literárním textem a zkušenostmi.** |
|  **ZPRACOVÁNÍ VÝSLEDKŮ** | **NEDOSTATEČNÝ** | **DOST** | **PĚKNĚ** | **VELMI DOBŘE** | **VÝBORNÝ** |
| Využívá jazykové dovednosti, aktivní slovní zásobu a základní znalosti k utváření děl, ve kterých se do popředí dostává kreativita, originalita a kreativní myšlení. | Žák nedosahuje dílčího výsledku a *"používá jazykové dovednosti, aktivní slovní zásobu a základní znalosti k vytváření děl, ve kterých se kreativita, originalita a kreativní myšlení dostávají do popředí"* ve výchozím nastavení. | Na úrovni částečné reprodukce využívá jazykové dovednosti, aktivní slovní zásobu, která je poměrně chudá, a základní znalosti k vytváření děl, ve kterých se do popředí dostává kreativita, originalita a tvůrčí myšlení ve stopách. | Na úrovni reprodukce využívá jazykové dovednosti, aktivní slovní zásobu a základní znalosti k tvorbě děl, ve kterých se do popředídostává kreativita a originalitaa tvůrčí názory. Získané dovednosti se nerozvíjejí natolik, aby stavěly na nových známých. | Na úrovni automatizace využívá jazykové dovednosti, aktivní slovní zásobu a základní znalosti k utváření děl, ve kterých se do popředí dostává kreativita, originalita a kreativní myšlení. | Na úrovni operativnosti používají řečníci jazykové dovednosti, aktivní slovní zásobu a základní znalosti k utváření děl, ve kterých se do popředí dostává kreativita, originalita a kreativní myšlení. |
| Vlastní práci sbírá do pracovní mapy (portfolia) podle vlastního postupu. | **Dosažení výsledku se sleduje a nepodléhá ocenění.** |
| Vytváří různá jednotlivá díla: vypráví obsah literárního textu z pohledu jiné postavy, času či místa, expresivně čte literární texty, recituje/krasnosles, píše deník, zaznamenává zvukový příběh, vytváří fotopříběh nebo photoshopping. | **Dosažení těchto výsledků je hodnoceno "vynikajícím" hodnocením, zatímco částečný úspěch nebo nedosažení není hodnoceno číselnou známkou, ale je sledováno prostřednictvím poznámek a Žák je povzbuzován k jejich dosažení.** |
| **KULTURA A MÉDIA** |
| **VÝSTUP: ZŠ HJ C.4.1. Žák vytýký důležitá data pomocí různých věkově přiměřených zdrojů.** |
|  **ZPRACOVÁNÍ VÝSLEDKŮ** | **NEDOSTATEČNÝ** | **DOST** | **PĚKNĚ** | **VELMI DOBŘE** | **VÝBORNÝ** |
| Rozpoznává možné zdroje dat a informací: odborníky nebo jiné osoby, školy nebo národní / veřejné knihovny, internet. | **Dosažení zpracování výsledku je sledováno a nepodléhá ocenění.** |
| Přichází s daty kombinací různých zdrojů. | Žák nedosáhne dílčího výsledku a *"dospěje k datům kombinací různých zdrojů"* podle zadaných prvků. | Pouze s povzbuzením a vedením, v malých kognitivních krocích a s jedním zdrojem znalostí, jsou data získávána. | S podnětem, jasnými pokyny a omezením počtu materiálů zdrojů znalostí, relativně úspěšně, s pomocí, přicházejí data. | S různými nabízenými zdroji znalostí nezávisle vybírá některé zdroje, ve kterých se cítí nejkompetentnější při získávání dat. | Stejně úspěšně kombinuje data z digitálních médií a tištěných materiálů. |
| Rozpoznává, stahuje, kontroluje a vysvětluje materiály z webových stránek školy. | **Dosažení zpracování výsledku je sledováno a nepodléhá ocenění.** |
| Využívá data pro různé účely: rozšiřuje učební obsah, připravuje se na psaní a mluvení. | **Dosažení těchto výsledků je hodnoceno "vynikajícím" hodnocením, zatímco částečný úspěch nebo nedosažení není hodnoceno číselnou známkou, ale je sledováno prostřednictvím poznámek a Žák je povzbuzován k jejich dosažení.** |
| **VÝSTUP: ZŠ HJ C.4.2. Žák rozlišuje elektronická média odpovídající věku a zájmům žáka.** |
|  **ZPRACOVÁNÍ VÝSLEDKŮ** | **NEDOSTATEČNÝ** | **DOST** | **PĚKNĚ** | **VELMI DOBŘE** | **VÝBORNÝ** |
| Rozlišuje mezi televizí, rozhlasem, internetem. | Žák nedosahuje složky výsledkua *"rozlišuje mezi televizí, rozhlasem, internetem*" danými prvky. | Liší se podle typu televize, rádia, internetu. | S určitou pobídkou , rozlišuje a porovnává televizi, rádio, internet. | Rozlišuje a porovnává televizi, rádio, internet a vysvětluje si je navzájem. | Kriticky uzavírá o rozdílech a podobnostech televize, internetu a rozhlasu. |
| Sleduje pořady pro děti a mluví o nich. | **Dosažení zpracování výsledku je sledováno a nepodléhá ocenění.** |
| Vysvětluje rozdíl mezi novinovými články v televizi a rozhlase (například rozhovorem). | Žák nedosáhne dílčího výsledku a ve výchozím nastavení*"vysvětluje rozdíl mezi novinovými články v televizi a rozhlase (například rozhovorem)"*. | Jasným příkladem rozlišuje příběh od televize od rozhlasového segmentu. | Rozlišuje novinové články v televizi a rozhlase (rozhovor, reportáž), jsou pozorována konkrétní srovnání a rozdíly s nabízenými odpověďmi. | Vysvětluje rozdíl mezi novinovými články v televizi a rozhlase (například rozhovor a reportáž). | Popisuje a zuří orozdílu mezi novinovými články v televizi a rádiu (například rozhovor a zpráva). |
| Přistupuje k sociálním sítím s návodem a směrováním a vyhledává online portály pro děti. | **Dosažení zpracování výsledku je sledováno a nepodléhá ocenění.** |
| Sleduje animované, dokumentární a hrané filmy a filmy dětské filmové tvorby tematicky a věcně odpovídající recepčním a kognitivním možnostem. | **Dosažení zpracování výsledku je sledováno a nepodléhá ocenění.** |
| Všímá si podobností a rozdílů mezi literárním dílem, divadelním představením nebo filmem založeným na literárním díle. | Žák nedosahuje složky výsledku a *"všímá si podobností a rozdílů mezi literárním dílem, divadelním představením nebo filmem založeným na literárním díle"* podle daných prvků. | Pouze s těmito rozdíly a podobnostmi rozpoznává podle nabízených jasných a mimořádně znatelných rozdílů a podobností mezi literárním dílem a filmem založeným na literárním díle. | Příležitostně a na příkladu rozpoznává podobnosti a rozdíly mezi literárním dílem nebo filmem založeným na literárním díle. | Všímá si podobností a rozdílů mezi literárním dílem, divadelním představením nebo filmem založeným na literárním díle. | Všímá si, popisuje a porovnává podobnosti a rozdíly mezi literárním dílem, divadelním představením nebo filmem založeným na literárním díle. |
| **VÝSTUP: ZŠ HJ C.4.3. Žák rozlišuje a popisuje kulturní akce, které navštěvuje, a vyjadřuje svůj názor na ně.** |
|  **ZPRACOVÁNÍ VÝSLEDKŮ** | **NEDOSTATEČNÝ** | **DOST** | **PĚKNĚ** | **VELMI DOBŘE** | **VÝBORNÝ** |
| Navštěvuje a účastní se kulturních akcí (umění, hudba, věda-popular). | **Dosažení těchto výsledků je hodnoceno "vynikajícím" hodnocením, zatímco částečný úspěch nebo nedosažení není hodnoceno číselnou známkou, ale je sledováno prostřednictvím poznámek a Žák je povzbuzován k jejich dosažení.** |
| Hovoří s účastníky během kulturní akce i po ní. | **Dosažení zpracování výsledku je sledováno a nepodléhá ocenění.** |
| Vybírá si, co se mu na kulturní akci líbí nebo nelíbí. | Žák nedosáhne dílčího výsledkua *"*ve výchozím nastavení *si vybere, co se mu na kulturní události líbí nebo nelíbí"*. | Krátce a s povzbuzením nebo příkladem akaskadérským kouskem, co se mu líbí nebo nelíbí na kulturní události | Upozorňuje na to, co se mu na kulturní akci líbí nebo nelíbí | Vybírá a dává jasně najevo , co se mu na kulturní akci líbí nebo nelíbí | Vybírá, vyjmenovává a popisuje v bohaté slovní zásobě a živě, co se mu líbí nebo nelíbí na kulturní události |
| Svou zkušenost s kulturní událostí vyjadřuje kresbou, malbou, řečí nebo krátkým textem. | Žák nedosahuje dílčího výsledku a *"vyjadřuje svou zkušenost s kulturní událostí kresbou, malbou, řečí nebo krátkým textem"* podle daných prvků. | S instrukcemi a dodatečným objasněním avyzařuje svůj zážitek z kulturní akce s kresbou nebo obrázkem, | Svou zkušenost s kulturní událostí vyjadřuje kresbou, malbou nebo krátkým textem. Je zapotřebí pobídky k nezávislé prezentaci zkušeností ve formě otázek a připomenutí akce kulturní akce. |  Samostatně avyzařuje svůj zážitek z kulturní události s kresbou, obrazem. | Argumentativní a imaginativní avyzařuje svůj zážitek z kulturní události kresbou, obrazem. |
| Své postřehy, myšlenky a pocity vyjadřuje po návštěvě kulturní akce. | Žák nedosahuje složky výsledkua *" vyjadřuje své postřehy, myšlenky a pocity po návštěvě kulturní akce"* podle daných prvků. | Podle předem položených otázek avyzařuje své postřehy, myšlenky a pocity po návštěvě kulturní akce. | S povzbuzením a vyzařováním jeho pozorování, myšlenek a pocitů po návštěvě kulturní akce. | Svobodně avyzařuje své postřehy, myšlenky a pocity po návštěvě kulturní akce. | Plynule, z vlastní iniciativy a originálně vyjadřujesvé postřehy, myšlenky a pocity po návštěvě kulturní akce. |